

Commande, atelier, diffusion : la production « en série » dans les sociétés anciennes

Journée d'étude organisée par Maëlle Métais et Méganne Moulon (Ausonius, UMR 5607)

Ces dernières années, la question de la production dite « sérielle » ou « de masse » a fait l'objet de nombreuses études dans la recherche en histoire de l'art et en archéologie. Touchants différents objets des sociétés anciennes – de l'Antiquité au Moyen Âge et jusqu'à l'époque moderne –, il s'agit de comprendre, d'une part, les enjeux derrière la production à grande échelle et, d'autre part, les techniques de fabrication et de diffusion. Si l'expression production « en série » est souvent débattue dans la communauté scientifique – s'appliquant davantage aux productions industrielles – elle permet d'interroger les notions de création, de conception et de diffusion des objets d'art et d'artisanat dans les mondes anciens.

Outre la question de la production en tant que telle (lieu de création, technique de fabrication), de nombreuses autres questions se dégagent des productions que l'on peut qualifier de sérielles : circulation des modèles, commande artistique, diffusion des œuvres, etc. Des interrogations similaires émergent de tous types de productions à l'instar de la monnaie, des œuvres sculptées (sculpture monumentale, bas-reliefs, gravures), du monde funéraire, plus vastement, de l'épigraphie et de l'enluminure.

La journée a pour objectif de questionner la notion de production sur une période large s'étalant du V^e siècle a.C. au début du XVI^e siècle p.C. afin de repenser et de décloisonner les notions d'art et d'artisanat. Il s'agit de comprendre les méthodes et les outils d'analyse qui permettent aujourd'hui, dans différentes disciplines, d'identifier une production à grande échelle et de mettre au jour toutes les étapes de création, de fabrication et de diffusion.

Suite au succès de la première journée organisée dans le cadre du programme de l'École doctorale Montaigne Humanités le 21 février 2024, nous souhaitons poursuivre les réflexions sur la production « en série » au cours d'une deuxième journée d'étude. Nous avons pu observer que ce sujet, très riche, touche différentes disciplines, et de nombreux doctorants et chercheurs y sont confrontés. Cette première journée a contribué à enrichir les perspectives de recherche à travers les nombreux échanges qui ont lieu, et a témoigné des multiples définitions et approches de la série dans l'art et l'artisanat de l'Antiquité et du Moyen Âge. Au cours de cette deuxième journée d'étude, nous ambitionnons de poursuivre cette dynamique avec de nouveaux objets d'études et de nouvelles problématiques.