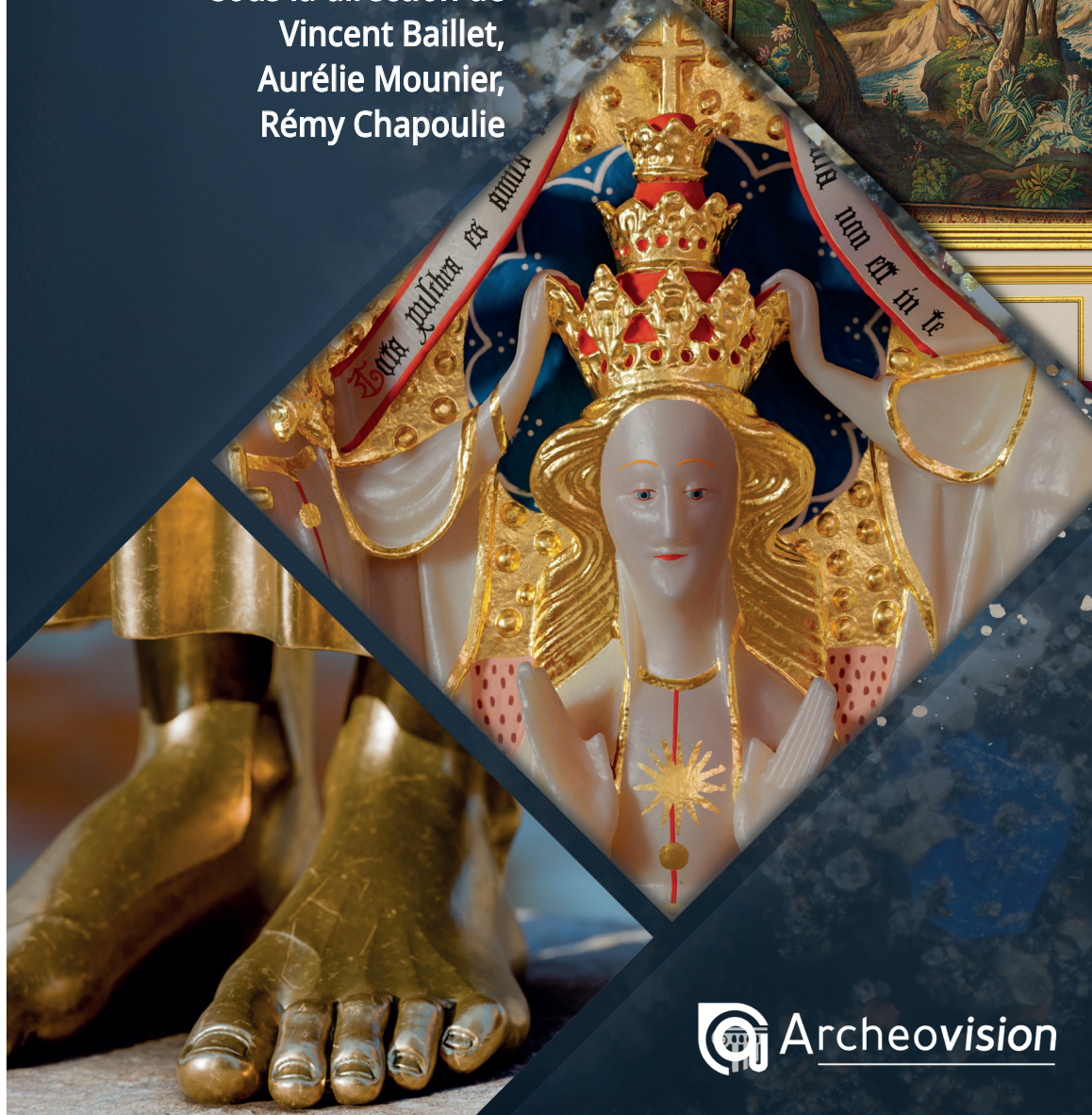


POLYCHROMIE

Regards croisés sur l'usage, l'emploi
et la matérialité de la polychromie
dans les sociétés anciennes

sous la direction de
Vincent Baillet,
Aurélie Mounier,
Rémy Chapoulie



Archeovision

Polychromie

Cet ouvrage a été réalisé pour
Ausonius éditions
par la plateforme UN@
site d'édition universitaire numérique en libre accès.

Retrouvez les articles en version html, pdf téléchargeable
et leurs contenus additionnels sur <https://una-editions.fr>



Polychromie
Regards croisés sur l'usage, l'emploi et la matérialité
de la polychromie dans les sociétés anciennes
sous la direction de Vincent Baillet, Aurélie Mounier, Rémy Chapoulie
Ausonius éditions, collection @rcheovision 1, Pessac, 2025
<https://una-editions.fr/polychromie-societes-anciennes/>
DOI : 10.46608/archeovision1.9782356134554

Dépôt légal :
Octobre 2025
Ausonius éditions
Université Bordeaux Montaigne

ISBN (HTML) : 978-2-35613-455-4
ISBN (PDF) : 978-2-35613-457-8

Mises en page papier et numérique :
Jeanne Barbey

Ce livre a été imprimé en N exemplaires sur les presses du
Pôle Impression de l'Université de Bordeaux Montaigne,
France, sous le label de référence Imprim'Vert®.



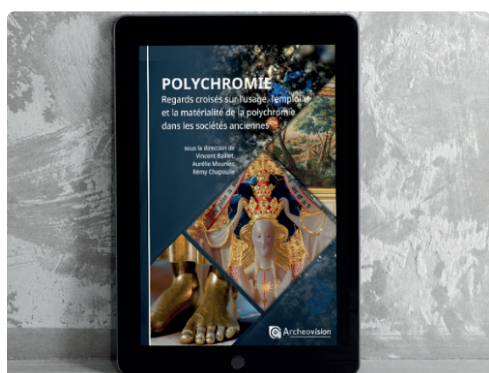
Il ne peut être vendu. Disponible gratuitement sur <https://una-editions.fr>

Polychromie

Regards croisés sur l'usage, l'emploi
et la matérialité de la polychromie
dans les sociétés anciennes

Sous la direction de Vincent Baillet,
Aurélie Mounier, Rémy Chapoulie

*Cet ouvrage est publié grâce au soutien du Grand Programme
de Recherche "Human Past", de la Fédération des Sciences
Archéologiques de Bordeaux et du programme européen LTC Incubator.*



De bas en haut en diagonale : Restitution 3D de la polychromie d'objets patrimoniaux : l'Aurige de Delphes (École Française d'Athènes, Ephorie des Antiquités de Phocide, C2RMF, UMR 6034 Archéosciences Bordeaux) ; Albâtres de la basilique Saint Michel à Bordeaux (UMR 5607 Ausonius, UMR 6034 Archéosciences Bordeaux, Mairie de Bordeaux) ; Tapisserie "Verdure" à Aubusson (UMR 6034 Archéosciences Bordeaux, Centre Internationale de la tapisserie d'Aubusson, CBMN-IECB, Myrobolan, ISM UMR 5255, Centre François-Georges Pariset EA538).

Montage : Vincent Baillet, Archeovision.

AUTEURS

Vincent Baillet	Archéosciences Bordeaux (UMR 6034 Université Bordeaux Montaigne) – France
Christian Block	Conservateur du Patrimoine des collections médiévales et modernes du musée d'Aquitaine – France
Rémy Chapoulie	Archéosciences Bordeaux (UMR 6034 Université Bordeaux Montaigne) – France
Chi Shing Cheung	School of Science & Technology, Nottingham Trent University – UK
Hortense De La Codre	Archéosciences Bordeaux (UMR 6034 CNRS / Université Bordeaux Montaigne) – France NU-ACCESS (Northwestern University– Art Institute of Chicago) – USA Institut des Sciences Moléculaires (UMR 5255 CNRS/Université de Bordeaux) – France
Corentin Cou	InVisu (UAR 3103 CNRS INHA) – Paris LP2N (UMR 5298 IOGS CNRS Université Bordeaux Montaigne) – France Centre Inria - Université de Bordeaux
Francesca Galluzzi	Archéosciences Bordeaux (UMR 6034 Université Bordeaux Montaigne) – France
Xavier Granier	LP2N (UMR 5298 IOGS CNRS Université Bordeaux Montaigne) – France Archéosciences Bordeaux (UMR 6034 CNRS Université Bordeaux Montaigne) – France
Chiara Giusti	Università degli studi di Padova – Italia

Alex Hogg	School of Science & Technology, Nottingham Trent University – UK
Sotiria Kogou	School of Science & Technology, Nottingham Trent University – UK
Yu Li	School of Science & Technology, Nottingham Trent University – UK
Haida Liang	School of Science & Technology, Nottingham Trent University – UK
Florence Liggins	School of Science & Technology, Nottingham Trent University – UK
Aurélie Mounier	Archéosciences Bordeaux UMR 6034 Universit� Bordeaux Montaigne – France
Romain Pacanowski	Centre Inria - Universit� de Bordeaux
Charlotte Ribeyrol	Professeure de littérature britannique du XIX� siècle, Sorbonne Universit� (VALE UR4085) Honorary Curator, Ashmolean Museum, Oxford – UK
Markus Schlicht	Ausonius (UMR 5607 CNRS Universit� Bordeaux Montaigne) – France
Laurent Servant	Institut des Sciences Moléculaires (UMR 5255 CNRS/Université de Bordeaux) – France
Bomin Su	Dunhuang Research Academy – China
Robert Vergn�ux	Archéosciences Bordeaux (UMR 6034 CNRS Université Bordeaux Montaigne) – France

SOMMAIRE

Avant-Propos

Vincent Baillet, Aurélie Mounier, Rémy Chapoulie 9

Polychromie et gravure en “relief dans le creux” sous le règne d’Amenhotep IV-Akhénaton

Robert Vergnien 13

Aspects esthétiques des polychromies gothiques

Un bilan comparatif de trois ensembles sculptés de l’Ouest de la France

Markus Schlicht 31

Recovering the lost colours of Aubusson tapestries: a contactless methodology and multidisciplinary approach

Hortense de La Codre, Laurent Servant, Rémy Chapoulie,
Aurélie Mounier 61

Retrouver les couleurs du passé à l’ère des colorants d’aniline, une étude de cas : la Grande Bibliothèque de William Burges (1859-1862)

Charlotte Ribeyrol 69

Les couleurs perdues du Gisant présumé du Chevalier dit de Curton (XIII^e – XIV^e siècles) : approche interdisciplinaire pour l’étude de la polychromie médiévale

Vincent Baillet, Christian Block, Francesca Galluzzi,
Chiara Giusti, Aurélie Mounier, Rémy Chapoulie 83

*A new systematic approach to survey of architectural heritage:
applications of ground-based long range remote stand-off imaging and
multi-modal spectroscopic investigation of wall paintings*

Haida Liang, Sotiria Kogou, Yu Li, Chi Shing Cheung, Alex
Hogg, Florence Liggins, Bomin Su..... 107

Beyond color: in situ acquisition of monumental ornaments

Corentin Cou, Xavier Granier, Romain Pacanowski 127

Depuis 1990, l'essor des recherches sur les matières colorantes issues du patrimoine historique a permis de faire progresser nos connaissances de la richesse des palettes utilisées, tout comme des colorants employés par les anciens. Ces progrès scientifiques corrélés aux moyens d'investigation de plus en plus perfectionnés ont favorisé l'identification, la caractérisation et la restitution progressive des couleurs perdues des sociétés anciennes.

Si les initiatives scientifiques sont aujourd'hui multiples associées à des moyens techniques variés, cet ouvrage constitue une opportunité utile pour faire le point sur les acquis, les limites des approches interdisciplinaires et également les implications méthodologiques. S'il est communément admis que la couleur a joué un rôle essentiel dans la culture matérielle, ainsi que dans l'esthétique des œuvres anciennes, des incertitudes subsistent encore. Pour les édifices, on ne sait pas si toutes les parties architectoniques recevaient des traitements par enduit coloré ? Pour l'art statuaire, notamment à l'époque gréco-romaine, la couleur a-t-elle réellement joué un rôle de carnation imitant les couleurs du vivant ou bien s'agissait d'une esthétique plus recherchée en lien avec une scénographie plus large propre au lieu de découverte originel ? De même, les traits de sculptures relatifs aux plis dans les vêtements, les creux des mèches de cheveux ou encore l'art du contour sont autant de techniques employés par les « iconographes » qui doivent absolument être examinés à l'aune de la parure polychromique, afin de mieux saisir ces marqueurs culturels.

Ces questionnements furent discutés en juin 2024, lors de la journée d'étude internationale consacrée à l'usage de la polychromie dans les sociétés anciennes, dont cet ouvrage entend rendre compte.

Cette manifestation a permis de rassembler les archéologues, les historiens de l'art, les archéomètres ou encore les informaticiens, afin d'établir un état de l'art de nos recherches respectives. Ce dialogue interdisciplinaire fut l'occasion également d'approfondir les méthodologies et consolider les résultats des travaux sur l'usage de la couleur dans les mondes anciens et également sur notre capacité à étudier la matérialité de ces couleurs altérées par les effets du temps, afin d'en proposer une restitution authentique, à travers les avancées produites par les technologies du numérique.

Cet ouvrage est publié grâce au soutien du Grand Programme de Recherche "Human Past", de la Fédération des Sciences Archéologiques de Bordeaux et du programme européen LTC Incubator.



Polychromie
est un livre numérique en libre accès
contenant des contenus additionnels.

Collection @rcheovision ISSN en cours
EAN Imprimé : 978-2-35613-456-1
Ne peut être vendu,
à retrouver sur <https://una-editions.fr>

